

Roosa Rönkä
Responsable des collections et des expositions
Site historique Marguerite-Bourgeoys



J'ai hérité cet objet de ma grand-mère maternelle, une femme avide pour le design, les métiers d'art, les brocantes. Petite, dans sa maison, je ne me lassais pas de contempler les œuvres et bibelots qui ornaient les murs, bibliothèques, dessus de commodes... Quel univers fascinant!

Je ne me rappelle pas que ce décanteur couleur améthyste aurait servi une seule fois : il avait le simple but d'être beau, de nous procurer un plaisir esthétique.

Dessinée par une designer finlandaise, Nanny Still, en 1968, la bouteille Grapponia est désormais prisée par les collectionneurs. Avec ses couleurs vives, le verre texturé et les motifs rayonnants, elle est un parfait exemple de l'audace et de l'esprit de liberté, caractéristiques au design scandinave à l'époque.

Ma grand-mère, si quelqu'un, m'a insufflée l'amour et la curiosité envers les belles choses, le vieux comme le moderne. Cette bouteille me rappelle d'elle, de cette passion qui nous réunit.



Jumelée avec :

Bouteille de gin du 19e siècle, Schiedam (Hollande), faisant partie de notre collection archéologique.

Emplacement : corridor d'entrée, zone 1, vitrine 3

Festival de l'histoire de Montréal, 14-16 mai 2021
Jumelage des objets chers aux employés

Audrey Ste-Marie
Assistante aux collections et aux expositions
Site historique Marguerite-Bourgeoys



La combinaison entre design parfaitement kitsch et la fonction de chronomètre font de ma minuterie tomate un choix évident. La minuterie tomate vient d'internet. Je l'ai commandé en ligne dans l'espoir de cesser de couvrir mon écran de cellulaire de pâte à biscuit pour vérifier le temps restant à la cuisson.

Son acquisition sema la discorde et on lui donna à tort le statut de « bébelle ». Mais la minuterie tomate sait conquérir les cœurs avec sa sonnerie nostalgie associée à une tarte prête à sortir du four. Son mécanisme ne manque pas de signaler chaque minute qui passe pour nous rapprocher de notre festin. Quel objet merveilleux!



Jumelée avec :

Sablier du 18^e siècle (?), faisant partie de la collection de la Congrégation de Notre-Dame, Site historique Marguerite-Bourgeoys

Emplacement : salle Ville-Marie (zone 2.2), vitrine 10.

Line Richer

Responsable des communications et des activités culturelles

Site historique Marguerite-Bourgeoys



Cette jeune fille est mon arrière-arrière-grand-mère, la deuxième épouse d'Ovide-Antoine Richer dit Laflèche, avocat à Montréal, propriétaire d'immeubles sis aux alentours du palais de justice. On trouve de nombreux recensements pour ses accomplissements dans le domaine du droit, de l'édition et des arts. La vie de Julie Barbeau fut elle passionnante aux côtés de cet homme débordant d'énergie ? Selon mes recherches généalogiques, elle mit au monde 9 enfants, 5 garçons et 4 filles. Pour le reste, je la trouve bien élégante avec son petit bonnet garni de fleurs et de dentelle. Je ne peux m'empêcher de jeter un coup d'œil à ce portrait mystérieux et d'imaginer les liens qui nous unissent.



Jumelée avec :

Tête de la vertu théologale, provenant de l'atelier de Philippe Laperle, vers 1893.

Emplacement : voûte (zone 3), vitrine 28.

Festival de l'histoire de Montréal, 14-16 mai 2021
Jumelage des objets chers aux employés

Julie Sicotte
Responsable de la maintenance
Site historique Marguerite-Bourgeoys



J'ai reçu cet objet en cadeau d'une amie qui a vécu au Mexique. Elle m'a expliqué qu'il s'agit d'un objet qui va me protéger, un ex-voto, comme il y en a beaucoup au musée. Il s'est ajouté à ma collection d'objets significatifs et il me suit depuis 1999. P.S. Cet objet forme un trio intéressant avec les souliers de mon père qui datent de 1927 ainsi qu'une ancienne forme de pied pour relier des bas qui comptent aussi parmi mes objets préférés.



Jumelé avec :

Cœur ex-voto, 1999.26, François Sasseville, vers 1848

Emplacement : voûte (zone 3), vitrine 28.

Festival de l'histoire de Montréal, 14-16 mai 2021
Jumelage des objets chers aux employés

Virginie Létourneau-Clément
Responsable des programmes éducatifs
Site historique Marguerite-Bourgeoys



Ces deux médaillons appartenaient à ma grand-mère paternelle. Un jour, je lui demandai de me raconter leur histoire. Elle n'a pas mentionné où elle avait acheté les médaillons, ni si ces derniers avaient appartenu à un membre de sa famille. Il se peut bien que ces bijoux étaient des petites breloques peu coûteuses. Au fond, leur origine et leur valeur ne m'intéressaient pas tant. Je voyais bien que l'important pour ma grand-mère, c'était les souvenirs de jeunesse qui y étaient associés; les moments, les endroits, les gens qu'elle avait rencontrés en portant ses jolis médaillons à son cou. Je suis très contente d'en avoir hérité. Je suis très contente d'en avoir hérité.

Jumelés avec :



Trois perles de verre (1997.97/BjFj-96-1E21-244, 1997.91/BjFj-96-1E16-239, 1997.96/BjFj-96-1G13-419), collection archéologique, Site historique Marguerite-Bourgeoys

Emplacement : voûte (zone 3), vitrine 27.

Festival de l'histoire de Montréal, 14-16 mai 2021
Jumelage des objets chers aux employés

Claudine Blais
Responsable de l'accueil et de la boutique
Site historique Marguerite-Bourgeoys



Acquis par mon arrière-grand-père Paul Pratt, musicien et homme politique, ce violon se voulait un pied de nez à son piano et sa clarinette qui firent de lui un virtuose reconnu dans les années 1920. Cet homme-orchestre abandonna vite le projet "violon" pour le remplacer par un nouvel instrument, la politique. Il devint ainsi, le maire-musicien qui léguua l'objet à sa fille qui, à son tour, le reléguua à sa petite fille.

À 14 ans, je fis résonner à mon tour ce violon pour faire un pied de nez à ma mère et à ma sœur qui, à elles seules, cumulaient plus de 30 années de piano. Je devais faire honneur à notre lignée de musiciens. Peu de temps après, j'abandonnais aussi ce projet beaucoup trop dur pour joindre une ligue d'improvisation. Les sons de ma voix que j'improvisais sur scène, résonnaient beaucoup mieux que les sons que je faisais sortir de mon violon.



Jumelé avec :

Guimbarde (2016.4.391/BjFj-96-1G19-363),
vers 1677-1709, collection archéologique,
Site historique Marguerite-Bourgeoys

Emplacement : voûte (zone 3), vitrine 27.

Festival de l'histoire de Montréal, 14-16 mai 2021
Jumelage des objets chers aux employés

Charlotte Dion-Gagnon
Agente de promotion et de locations de salles
Site historique Marguerite-Bourgeoys



Mes crocs sont des partenaires de vies et d'aventures sans pareils.

Ceux-ci ont été de tous les campings, de tous les jeux d'eau, de toutes les plages et de tous les voyages.

Ma première paire était de couleur bleu ciel et ils ont rendu l'âme après une myriade d'aventures sur plusieurs continents, pendant presque 15 ans!

J'entrevois d'ailleurs que mon bonheur de les chausser va grandir avec la "bédaine" du premier né en route... et le temps chaud!

Inesthétique? Sans doute! Pratique? Infiniment! Confortable? Absolument!



Jumelés avec :

Paire de boucles de chaussure
(2016.4.65.1-2/BjFj-96-1B8-92),
début du 19^e siècle (?), collection archéologique,
Site historique Marguerite-Bourgeoys

Festival de l'histoire de Montréal, 14-16 mai 2021
Jumelage des objets chers aux employés

Jean-François Royal
Directeur général
Site historique Marguerite-Bourgeoys



Cet objet évoque des souvenirs heureux en moi. Je me rappelle facilement ces fêtes de familles du nouvel an chez Simone où toute la famille était rassemblée pour célébrer. Ma grand-mère qui était nerveuse parce qu'elle voulait tant que le repas soit parfait. La dinde, les tourtières, les fameuses patates pilées de mon grand-père et cette dinde remplie de gelée d'atoca. C'est un objet très simple, sans grande valeur monétaire mais qui évoque le bonheur, la joie d'être en famille, entre amis. Elle trône fièrement chez nous et régulièrement, elle trône sur la table entourée de la famille et des amis afin de faire le plein de souvenirs heureux.



Jumelé à : Moule à chocolat (2006.76.1-7), 20^e siècle,
collection du Site historique Marguerite-Bourgeoys

Emplacement : salle de la Congrégation (zone 2.3), vitrine 23

Festival de l'histoire de Montréal, 14-16 mai 2021
Jumelage des objets chers aux employés

Stéphan Martel
Directeur adjoint et responsable de la recherche
Site historique Marguerite-Bourgeoys



Dans mes premiers souvenirs d'enfant de 3 ans, aussi lointain que cela puisse être, oncle Roger était un visage souriant et aimant. Cet objet me permet de maintenir encore aujourd'hui un lien tangible avec cet oncle que j'aurais tant voulu connaître mais qui, malheureusement, est décédé à 18 ans lors d'un accident d'automobile. Le don d'un canif, ou « couteau de poche », à un jeune garçon dans ma famille au Lac-Saint-Jean revêtait une importance symbolique; il marquait une forme de rite de passage. Mon premier couteau de poche qui m'a été offert vers l'âge de 7 ans démontrait que j'étais alors apte à entrer progressivement dans un monde adulte : ainsi je pouvais désormais participer aux voyages de pêche aux longs cours avec mon père!



Jumelé avec :
Couteau biface (1997.127/BjFj-96-1E10-57), sylvicole moyen ancien (2400 à 1500 AA), collection archéologique, Site historique Marguerite-Bourgeoys

Emplacement : corridor d'entrée (zone 1), vitrine 1.

Festival de l'histoire de Montréal, 14-16 mai 2021
Jumelage des objets chers aux employés

Benjamin Astresses
Assistant en pastorale
Site historique Marguerite-Bourgeoys



Ce jouet en peluche n'est pas qu'un simple jouet peluche ! Non, non, non !

Il s'appelle Pottoka (prononcez « Pottioka »). Son nom provient du mot basque « pottok » (« petit cheval ») qui désigne une race ancestrale de poneys vivants à l'ouest des Pyrénées, au Pays basque.

Ayant servi de modèle sur les grottes de Lascaux, ils étaient autrefois utilisés pour divers travaux d'agriculture, mais aussi dans les mines pour tracter des wagonnets. De nos jours, ils sont utilisés comme poneys de loisir : dans des randonnées, dans des clubs équestres pour les enfants, et même pour la médiation animale dans des centres pour handicapés.

Pottoka est également la fière mascotte de l'équipe de rugby de Bayonne : l'Aviron Bayonnais. Vous l'avez compris : c'est bien plus qu'un simple jouet en peluche que j'ai amené avec moi à Montréal il y a maintenant quatre ans de cela ; c'est un peu de mon Pays basque natal !



Jumulé avec : Malette de voyage de Marguerite Bourgeoys (1999.217), 17^e siècle, collection de la Congrégation de Notre-Dame, Site historique Marguerite-Bourgeoys